

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**
BARCELONA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

catálogo

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

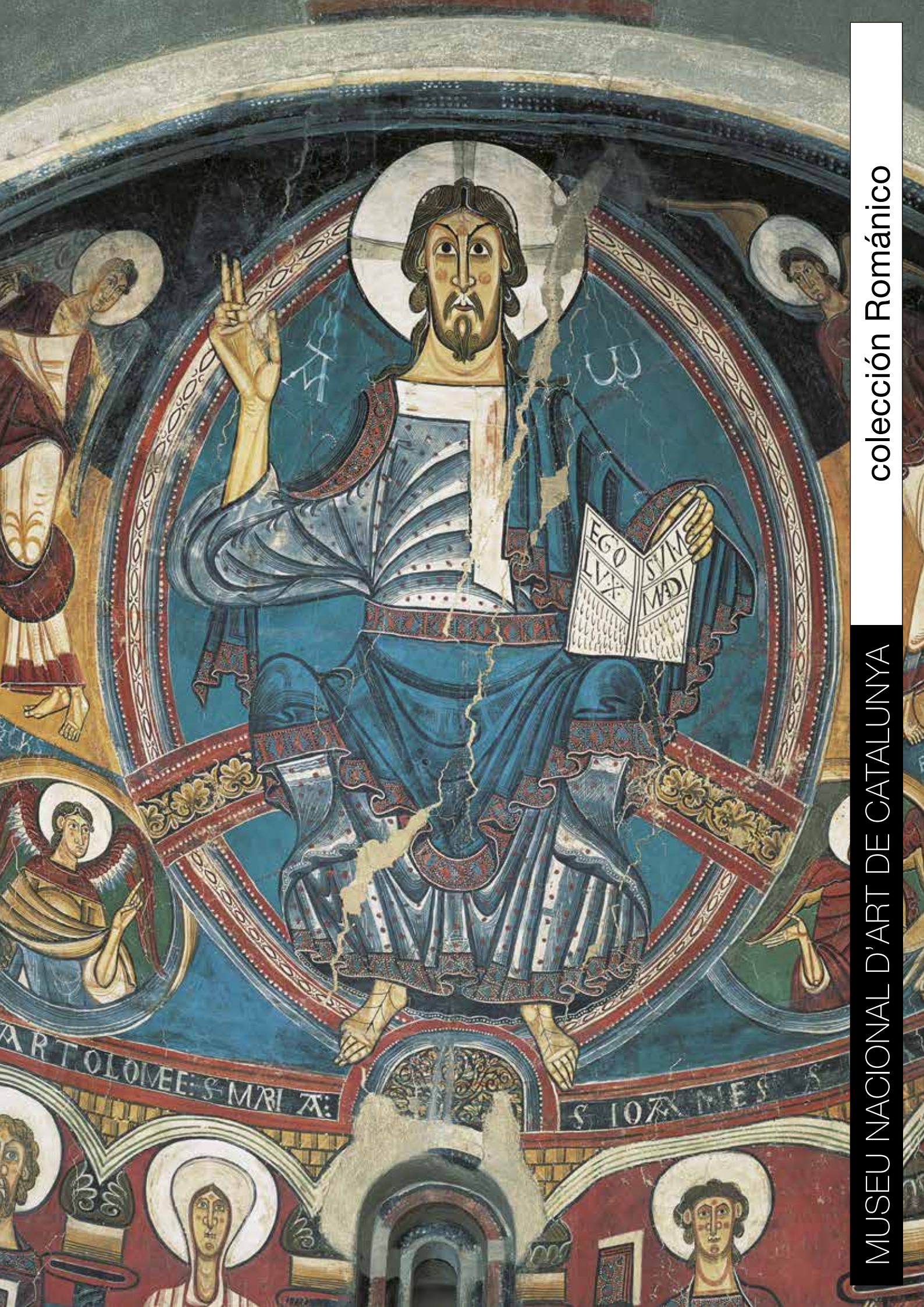




La Tienda del Museu Nacional d'Art de Catalunya ofrece una amplia oferta de productos exclusivos, diseñados y producidos expresamente para el propio Museo, y que han sido cuidadosamente seleccionados, siguiendo criterios de calidad y originalidad.

En este catálogo les ofrecemos una selección de objetos inspirados la colección de arte románico, esencia del mundo medieval y de la historia de occidente. Así como un amplio abanico de artículos y diseños basados del artista más emblemático del modernismo: Antoni Gaudí.

Cerámica, textil, joyería, reproducciones.... La forma más bella de llevarse una parte de los momentos más relevantes del arte catalán y de la ciudad de Barcelona.



colección Románico

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



La colección de Románico medieval

La colección de arte románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya es, sin duda, una de las más importantes del mundo, integrada por un excepcional conjunto de pinturas murales y el fondo de pintura sobre mesa más numeroso y antiguo de Europa. Formada por obras de los siglos XI-XIII, la obra maestra son las pinturas de Sant Climent de Taüll con la icónica figura del Pantocrátor o Cristo en Majestad del Maestro de Boí.



Absis de Sant Climent de Taüll, cap a 1123 (detall)



Funda para Ipad o Tablet, tejido jacquard con serigrafía en negro del ojo del Pantocrátor inspirado en el Cristo en Majestad del Maestro de Boí.

Azul **Medidas:** 25,5 x 20 cm **Ref.:** 898496

Rosa **Medidas:** 25,5 x 20 cm **Ref.:** 898497

Verde **Medidas:** 25,5 x 20 cm **Ref.:** 898498

Turquesa **Medidas:** 25,5 x 20 cm **Ref.:** 898500

Rojo **Medidas:** 25,5 x 20 cm **Ref.:** 898499



Cuaderno con elástico, serigrafía en negro del ojo del Pantocrator. Papel sin cloro.

Rojo **Medidas:** 8,5 x 13 cm **Ref.:** 898760

Verde **Medidas:** 8,5 x 13 cm **Ref.:** 898764

Goma de borrar redonda con el ojo del Pantocrator estampado en negro. Inspirado en el Cristo en Magestad del Maestro de Boí. **Ref.:** 896848



Creada exclusivamente para Laie, taza de cerámica decorada con el ojo del Cristo en Majestad (Pantocrator), la obra más importante del románico catalán. Disponible en varios colores.

Medidas: 8 x 7 (diámetro boca) x 4,5 cm (diámetro base) **Ref.:** 886379



Bolsa negra de algodón de asa larga con la reproducción del ojo del Pantocrator de Sant Climent de Taüll, obra cumbre del Románico catalán.

Medidas: 36 x 41 cm (diámetro base)

Rosa **Ref.:** 898776 Verde **Ref.:** 898777



Camiseta 100% algodón para chico estampada con serigrafía basada en el ojo del "Pantocrator".

Talla: M **Ref.:** 890820

Talla: L **Ref.:** 890821

Talla: XL **Ref.:** 890822

Camiseta 100% algodón para chica estampada con serigrafía basada en el ojo del "Pantocrator".

Talla: S **Ref.:** 890823

Talla: M **Ref.:** 890824

Talla: L **Ref.:** 890825

Talla: XL **Ref.:** 898765





Llavero con detalle del ábside central de Sant Climent de Taüll.

Ref.: 827.475



Camiseta *full print* con ábside central de Sant Climent de Taüll con el "Cristo en majestad o Pantocrator", realizado cerca del 1123.

Talla: M **Ref.:** 898981

Talla: L **Ref.:** 898982

Talla: XL **Ref.:** 898983

Talla: XXL **Ref.:** 904103



Juego 2 tazas de café inspirado en el ábside central de Sant Climent de Taüll.
Vista delantera y trasera.
Ref.: 898993



Postal passe-partout con la reproducción del "Crist en Majestat" (Cristo en Majestad) de las Pinturas de Sant Climent de Taüll, c.1123.

Medidas: 28 x 35 cm **Ref.:** 842569

Lápiz inspirado en el ábside central de Sant Climent de Taüll.

Medidas: 0 x 0 cm **Ref.:** 909031

Mug de cerámica con detalle del Cristo en Majestad o Pantocrator de Sant Climent de Taüll.

Medidas: 0 x 0 cm **Ref.:** 959829





Pendientes en relieve decorados con un detalle de motivo vegetal adornando un capitel románico.

Material: plata de ley **Ref.:** 832084



Pendientes en relieve decorados con uno de los detalles del rosetón del monasterio románico de Sant Pere de Rodes (Alt Empordà). Está acabado con el "cierre catalán", que recorre todo el lóbulo perpendicularmente detrás de la oreja.

Material: plata de ley **Ref.:** 832085



Pulsera tipo esclava con motivos del cimasis de la antigua catedral romànica de Barcelona (final del S. XI).

Material: plata de ley **Ref.:** 832111



Este colgante reproduce una de las dovelas del antiguo monasterio benedictino de Ripoll (S.XII) en la que un carnero sobresale de la boca abierta de una figura monstruosa. Cuelga de un cordel negro de seda con cierre de plata

Material: plata de ley **Ref.:** 832098



Collar en aro con colgante de tres piezas representando las figuras rectas o en forma de onda de las plañideras que decoran la tumba del caballero Sancho Sánchez Carrillo en la ermita de San Andrés de Mahamud (Burgos).

Material: plata de ley **Ref.:** 839669



Broche en forma de dragón. Este ser forma parte del bestiario del conjunto románico del Valle de Boí, utilizado amenudo por el Maestro de Boí en la decoración interior de las iglesias, junto con otras bestias mitológicas.

Material: plata de ley **Ref.:** 832104



Broche cuadrado decorado con una representación en relieve del animal fantástico, figura del bestiario medieval, llamado "Carcoliti. Éste puede verse en los murales de la iglesia de Sant Joan de Boí (Valle de Boí)

Material: plata de ley **Ref.:** 832088



Gaudí



Los interiores modernistas de Gaudí

El arquitecto Antoni Gaudí era un creador global, que se preocupó por plasmar su visión orgánica de la forma en todos los detalles de sus proyectos, incluso en los más pequeños. Consciente de que los edificios tenían que tener un mobiliario acorde con el edificio, diseñó varias sillas, banquetas, espejos, pomos de puerta o incluso mirillas para las puertas creando formas lo más ergonómicas y orgánicas posibles.



A medio camino entre el mobiliario y la escultura, el arquitecto catalán Antoni Gaudí, supo mostrar su visión orgánica de la forma en todos sus proyectos. Esta reproducción , a tamaño real, es una muestra de ello. Basada en el original que diseñó el arquitecto para la planta baja y el salón principal de la Casa Calvet (1899).

Material : madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, sin la utilización de clavos.

Dimensiones: 65 x 95 x 54cm **Peso:** 30 Kg

Ref.: 271109

Esta reproducción, a tamaño real, basada en el original que diseñó el arquitecto para la planta baja y el salón principal de la Casa Calvet (1899).

Material: madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, sin la utilización de clavos.

Dimensiones: 55 x 65 x 40 cm **Peso:** 10.500g

Ref.: 271349





Esta reproducción, a tamaño real, muestra un banco con el respaldo conformado por tres grandes flores, rodeadas a su vez por otros tres motivos florales. Destaca el hecho de que la unión entre el brazo y el respaldo es totalmente voladiza, lo que dota a la pieza de gran esbeltez y ligereza a pesar de sus considerables dimensiones, siendo de especial interés por su riqueza decorativa.

Material: Roble macizo barnizado. **Medidas:** 118 x 95 x 54 cm

Ref.: 747993



Basada en el original que diseñó el arquitecto Antoni Gaudí para la planta baja y el salón principal de la Casa Calvet (1899), en esta reproducción resalta el detalle en relieve de la naturaleza, en este caso representada por flores.

Material: madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, sin la utilización de clavos.

Dimensiones: 100 x 57 x 60cm **Peso:** 8.000gr

Ref.: 271138





Reproducción, a escala real, de una de las piezas más emblemáticas de diseño modernista del arquitecto catalán Antoni Gaudí. Dicha reproducción corresponde al original que esbozó para la Casa Batlló (1906).

Material: madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, sin la utilización de clavos.

Medidas: 170 x 103 x 81 cm

Ref.: 511705

Reproducción, a escala real, de una de las piezas más emblemáticas de diseño modernista del arquitecto catalán Antoni Gaudí. Dicha reproducción corresponde al original que esbozó para la Casa Batlló (1906).

Material: madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, sin la utilización de clavos.

Medidas: 50 x 75 x 50 cm **Peso:** 7.500 g **Ref.:** 271108





Espejo reproducción del original para la Casa Calvet(1899). Madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, con una capa cromada.

Medidas: grande 35 x 100 x 10 cm

Peso: 8.000 gr **Ref.:** 271114



Espejo de madera de roble macizo, tallada a mano y barnizada, sin la utilización de clavos, muestra de los muebles que diseñó el arquitecto Antoni Gaudí para las casas Calvet y Batllo.

Medidas: pequeño **Ref.:** 392563

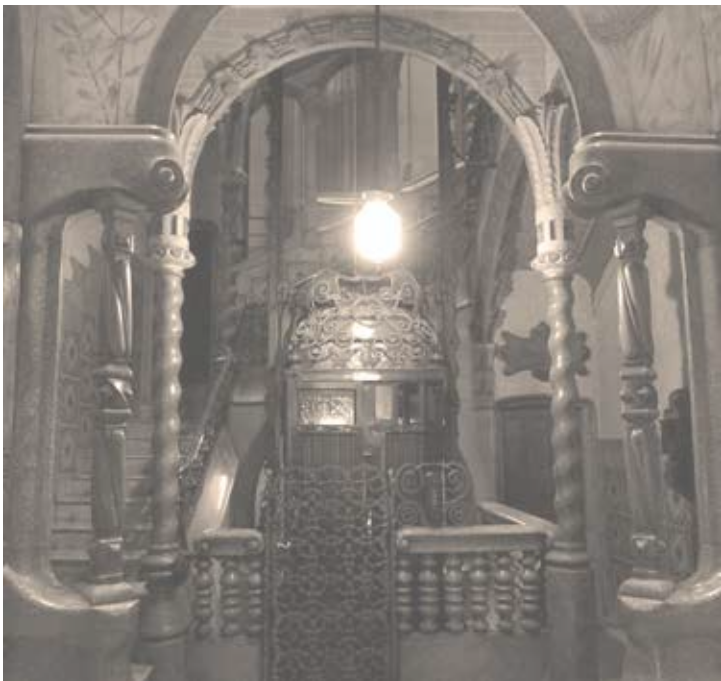
Medidas: grande 35 x 100 x 10 cm **Peso:** 8.000 gr **Ref.:** 271113



Reproducción de un modelo de tirador de puerta grande diseñado por Antoni Gaudí para las puertas de entrada de los pisos de la Casa Calvet, (Barcelona, 1898-1904). Latón pulido brillante, trabajado artesanalmente en Barcelona
Medidas: 6,8 x 22,6 x 10 cm **Ref.:** 271342



Reproducción de un modelo de mirilla originalmente diseñado por Antoni Gaudí para las puertas de entrada de la Casa Calvet (Barcelona, 1898-1904). Latón pulido brillante trabajado artesanalmente en Barcelona
Medidas: 6,8 x 22,6 x 10 cm **Ref.:** 271405





Reproducción fidedigna de un pequeño tirador de puerta ergonómico con forma de corazón diseñado por Antoni Gaudí para la Casa Milà, conocida como "La Pedrera" ("la cantera"), (Barcelona, 1906-1912). Latón pulido brillante, trabajado artesanalmente en Barcelona
Medidas: 4,8 x 5 cm **Ref.:** 271341



Reproducción fidedigna de un tirador de puerta ergonómico con forma de hoja diseñado por Antoni Gaudí para la Casa Milà, conocida como "La Pedrera" ("la cantera"), (Barcelona, 1906-1912). Latón pulido brillante, trabajado artesanalmente en Barcelona
Medidas: 6 x 5,2 x 4,5 cm **Ref.:** 271339



Reproducción fidedigna de un tirador de puerta ergonómico diseñado por Antoni Gaudí para la Casa Milà, conocida como "La Pedrera" ("la cantera"), (Barcelona, 1906-1912). Latón pulido brillante, trabajado artesanalmente en Barcelona
Medidas: 4,5 x 5 cm **Ref.:** 271343



Reproducción fidedigna de un tirador de puerta ergonómico diseñado por Antoni Gaudí para la Casa Milà, conocida como "La Pedrera" ("la cantera"), (Barcelona, 1906-1912). Latón pulido brillante, trabajado artesanalmente en Barcelona
Medidas: 7,2 x 5,5 x 6,2 cm **Ref.:** 271340





Reproducción en miniatura de un sillón ergonómico diseñado por Antoni Gaudí para una de sus primeras obras: la Casa Calvet, (Barcelona, 1898-1904). Madera tallada a mano. medidas: 15 x 12 x 9,5 cm

Medidas: 15 x 12 x 9,5 cm **Ref.:** 708394





Reproducción en miniatura de un banco doble ergonómico diseñado por Antoni Gaudí para la Casa Batlló, (Barcelona, 1904-1907). Madera tallada a mano.

Medidas: 23,5 x 11,5 x 14,5 cm

Ref.: 708393

Reproducción en miniatura de una de las sillas que Antoni Gaudí diseñó para la Casa Batlló, (Barcelona, 1904-1907). Madera tallada a mano.

Medidas: 7,5 x 14 x 8,5 cm

Ref.: 708389

Gaudí



El arquitecto Antoni Gaudí se preocupaba por todos los detalles a la hora de diseñar sus edificios, incluso de los más pequeños. Se dice que diseñó los pomos de las puertas con sus propias manos utilizando arcilla para crear formas lo más ergonómicas y orgánicas posibles. Estas tazas producidas en porcelana por artesanos barceloneses tienen como toque especial las asas en formas naturales. De esta manera este objeto tan cotidiano se hace partícipe de la genialidad del gran Gaudí.



Taza producida en porcelana por artesanos barceloneses con asa en forma de pomo redondeado.

No apta para uso en microondas. Se recomienda lavado a mano o ciclo suave en lavavajillas.

Medidas: 10 x 8 cm, pomo de 5 cm **Ref.:** 995426

Material: porcelana blanca cubierta de esmalte de Limoges, asa pintada a mano con oro en acabado brillante

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)



Taza producida en porcelana por artesanos barceloneses con asa en forma de hoja.

No apta para uso en microondas. Se recomienda lavado a mano o ciclo suave en lavavajillas.

Medidas: 10 x 8 cm, pomo de 7 cm **Ref.:** 995436

Material: porcelana blanca cubierta de esmalte de Limoges, asa pintada a mano con oro en acabado brillante

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)



El asa de esta taza de porcelana reproduce uno de los pomos originales diseñados por Gaudí.

No apta para uso en microondas. Se recomienda lavado a mano o ciclo suave en lavavajillas.

Medidas: 10 x 8 cm, pomo de 8 cm **Ref.:** 995424

Material: porcelana blanca cubierta de esmalte de Limoges, asa pintada a mano con oro en acabado brillante

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)



Llavero decorado con un efecto de madera y con una imagen serigrafiada que reúne la firma de Antoni Gaudí junto con el sillón calvet, una de las sillas diseñadas por él.

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)

Material: plástico

Medidas: 10 x 6 cm **Ref.:** 975938



Monedero con cierre de cremallera decorado con un efecto de madera y con una imagen serigrafiada que reúne la firma de Antoni Gaudí junto con el sillón calvet, una de las sillas diseñadas por él.

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)

Material: plástico

Medidas: 7 x 9,5 x 4 cm **Ref.:** 977040



Estuche con cierre de cremallera decorado con un efecto de madera y con una imagen serigrafiada que reúne la firma de Antoni Gaudí junto con el sillón calvet, una de las sillas diseñadas por él.

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)

Material: plástico

Medidas: 6 x 20 x 5,5 cm **Ref.:** 976362



Libreta con tapas imitación madera con una imagen serigrafiada del sillón Calvet, una de las sillas diseñadas por él.

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)

Material: papel y plástico

Medidas: A6 **Ref.:** 894284



Cuaderno de dibujo decorado con un efecto de madera y con una imagen serigrafiada que reúne la firma de Antoni Gaudí junto con el sillón Calvet, una de las sillas diseñadas por él.

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)

Material: papel y plástico

Medidas: 28 x 18,5 cm **Ref.:** 977044

Portalápices decorado con un efecto de madera y con una imagen serigrafiada que reúne la firma de Antoni Gaudí junto con el sillón Calvet, una de las sillas diseñadas por él.

Inspiración: Antoni Gaudí (1852-1926)

Material: plástico

Medidas: 9 x 8 cm **Ref.:** 977042





Antoni Gaudí

La Barcelona de “trencadís” de Gaudí

Antoni Gaudí fue el precursor de la técnica decorativa de “trencadís” (en catalán “roto”), concebido para utilizar los restos de azulejos rechazados por las fábricas. La técnica consistía en seleccionar baldosas ya decoradas, rompiéndolas en diferentes piezas y hacer coincidir las piezas para decorar diferentes superficies. El Park Güell de Barcelona es uno de los principales lugares donde puede apreciarse esta técnica decorativa.



Puzzle Mariposa de 1000 piezas que reproduce la imagen del detalle de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí

Medidas: 68 x 48,5 cm puzzle **Ref.:** 797041



Puzzle Trece de 1000 piezas que reproduce la imagen del detalle de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí

Medidas: 68 x 48,5 cm puzzle **Ref.:** 797042





Vinagrera flor rosa decorada con la imagen del detalle de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí

Medidas: 28 x 12 cm **Ref.:** 865228



Violetero flor rosa decorado con la imagen del detalle de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí

Ref.: 865230



Jarrón petaca flor rosa decorado con la imagen del detalle de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí

Medidas: 18 x 19 cm **Ref.:** 865225



Jabón perfumado Mariposa con la imagen de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí. **Medidas:** 7,5 cm **Ref.:** 783580



Abanico lacado flor rosa decorado con la imagen de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí. **Ref.:** 865733



Pañuelo Mariposa 100% seda decorado con la imagen de uno de los mosaicos de "trencadís" que decoran el Park Güell de Gaudí. **Ref.:** 875254



MASRIERA



Colección Modernismo Barcelona Bagués-Masriera

Lluís Masriera es considerado el joyero más relevante del movimiento modernista catalán y uno de los principales representantes de la joyería internacional Art Nouveau por sus creaciones artísticas, piezas y joyas en esmalte y en oro. Incluso en la actualidad, el uso de su técnica le ha convertido en una referencia internacional: el plique-à-jour, el basse-taille, el champlevé, el vitrificable o la pintura en esmalte.



Foulard seda Verde Masriera
Green silk Masriera headscarf
Medidas/Measures: 180 x 40 cm **Ref.:** 875249

Foulard seda Coral Masriera
Coral silk Masriera headscarf
Medidas/Measures: 180 x 40 cm **Ref.:** 875250



Pañuelo seda Masriera
Masriera silk scarf
Medidas/Measures: 90 x 90 cm **Ref.:** 875251

MASRIERA



Cojín seda Hada de perfil, Masriera
Masriera silk cushion, Fairy profile view
Medidas/Measures: 30 x 30 cm **Ref.:** 781179



Cojín seda Mariposa, Masriera
Masriera silk cushion, Butterfly
Medidas/Measures: 30 x 30 cm **Ref.:** 781175



Cojín seda Flor, Masriera
Masriera silk cushion, Flower
Medidas/Measures: 30 x 30 cm **Ref.:** 781177





Mikado aromático Hada Flor de Primavera, a base de fragancias de azahar, osmanto, ámbar, miel, vainilla, vetiver, maderas y musk, Masriera

Masriera aromatic Flower of Spring Fairy mikado, with an orange blossom, osmanthus, amber, honey, vanilla, vetiver, musk and woods fragrance

Medidas/Measures: 26x8,70 x 8,70 cm

Cantidad/Size: 100 ml **Ref.:** 798055



Mikado aromático Hada Albada Mediterránea, a base de fragancias de naranja, neroli, jazmín, gardenia, peonia y pachuli, Masriera

Masriera aromatic Mediterranean Dawn Fairy mikado, with an orange, Neroli, jasmine, gardenia, peony and patchouli fragrance

Medidas/Measures: 26 x 8,70 x 8,70 cm

Cantidad/Size: 100 ml **Ref.:** 798057



Mikado aromático Flor de Verano, a base de fragancias de grosella, rosa y lirio, Masriera

Masriera aromatic Summer Flower mikado, with a redcurrant, rose and lily fragrance

Medidas/Measures: 26 x 8,70 x 8,70 cm

Cantidad/Size: 100 ml **Ref.:** 798056



Mikado aromático Bosque Sotobosque, a base de fragancias de bergamota, limón, canela, palo de rosa, cedro, sándalo, vainilla y vetiver, Masriera

Masriera aromatic Undergrowth Forest, with a bergamot, lemon, cinnamon, rosewood, cedar, sandalwood, vanilla and vetiver fragrance

Medidas/Measures: 26 x 8,70 x 8,70 cm **Cantidad/Size:** 100 ml **Ref.:** 798054





Broche Masriera de inspiración modernista que representa la figura de una ninfa alada de espaldas. Se utiliza la técnica del esmaltado al fuego, perfeccionada en su momento por el joyero catalán, que aporta luminosidad y translucidez a la pieza. Lluís Masriera (1872-1958) fue un joyero catalán relacionado con el Art Nouveau europeo y reconocido mundialmente por su trabajo artístico.

Material: oro amarillo de 18 quilates con perla

Diseño: Bagués-Masriera

Medidas/Measures: 0 x 0 cm **Ref.:** 708651



Broche Masriera de inspiración modernista que representa la figura de una ninfa. Se utiliza la técnica del esmaltado al fuego, perfeccionada en su momento por el joyero catalán, que aporta luminosidad y translucidez a la pieza. Lluís Masriera (1872-1958) fue un joyero catalán relacionado con el Art Nouveau europeo y reconocido mundialmente por su trabajo artístico.

Material: oro amarillo de 18 quilates con perla

Diseño: Bagués-Masriera

Medidas/Measures: 5,2 x 4 cm **Ref.:** 268445

MASRIERA

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA
BARCELONA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

© laieproduccions

